

Giacomo Fauser

Istituto Tecnico Settore Tecnologico

Via Ricci, 14 – 28100 Novara

fauser@fauser.edu

DIDATTICA PER COMPETENZE PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO QUINTO ANNO Lingua e Letteratura Italiana

Professori:	Triennio:
Materia:	A12 Letteratura Italiana
Classi:	5 ^a Indirizzo Informatica e Telecomunicazioni Articolazione Informatica Trasporti e Logistica Articolazione: Costruzione del mezzo aereo
Numero ore settimanali:	4

Lingua e Letteratura italiana

Fare clic o toccare qui per immettere il testo.

Il presente Piano di lavoro annuale della disciplina è predisposto nell'ambito della programmazione collegiale di Dipartimento.

LIVELLI DI PARTENZA, ATTIVITA' DI RECUPERO E PERCORSI DI ECCELLENZA

Strumenti utilizzati per il rilievo:	<input type="checkbox"/> test di ingresso <input type="checkbox"/> griglie di osservazione
Livelli di partenza rilevati:	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza) N.allievi Inserire n. allievi LIVELLO MEDIO (voti compresi tra il 6 e il 7) N.allievi Inserire n. allievi LIVELLO ALTO (voti compresi tra l'8 e il 10) N.allievi Inserire n. allievi
Attività di recupero che si possono attivare:	<p>percorsi didattici su specifici segmenti della programmazione didattica disciplinare in cui sono state riscontrate le maggiori carenze al fine di rendere il più possibile omogenea la preparazione di base del gruppo classe.</p> <p>Per un apprendimento permanente: esercizi basati sul metodo letterario e che allenano le conoscenze e le abilità del discente ai fini del raggiungimento delle competenze specifiche della disciplina.</p> <p>Le tipologie di recupero fruibili sono:</p> <ul style="list-style-type: none">• recupero in orario curricolare con Lettura, analisi, comprensione, completamento e creazione di linee del tempo, mappe concettuali, tabelle e grafici.• recupero in orario extrascolastico <input type="checkbox"/> sportello didattico <input type="checkbox"/> corso di recupero <input type="checkbox"/> altro recupero in orario curricolare con esercizi basati sul metodo letterario per l'acquisizione delle competenze specifiche della disciplina
Percorsi di eccellenza che si possono attivare:	percorsi didattici integrativi, inseriti nel regolare corso di studi, incentrati sulla ricerca letteraria, consistenti in attività didattiche interdisciplinari di tipo seminariale che mirano a valorizzare il talento di studenti che abbiano dato prova di una propensione a rielaborare in modo costruttivo e originale le conoscenze acquisite, consistenti in attività didattiche interdisciplinari di tipo seminariale che mirano a valorizzare il talento di studenti che abbiano dato prova di una propensione a rielaborare in modo costruttivo e originale le conoscenze acquisite

ATTIVITA' INTRA/EXTRASCOLASTICHE

OPPORTUNITÀ CULTURALI DIVERSIFICATE: con-

TEATRO: esperienza formativa e socializzante la quale offre agli studenti la possibilità di sviluppare la creatività, la memoria e la capacità di analisi

CINEMA: esperienza formativa e socializzante la quale offre agli studenti la possibilità di seguire percorsi sul linguaggio filmico e sull'analisi di contestualizzazione storico-sociale di film proposti

vegna, mostre, conferenze dibattiti, visite d'istruzione in aziende o luoghi dove la memoria storica assume particolare significato; attività, progetti e laboratori in conformità all'esigenze dei giovani

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RELATIVI AL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

Il docente di [Lingua e Letteratura Italiana](#) concorre a far conseguire allo studente risultati di apprendimento che lo mettono in grado di:

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Nel quinto anno sono sviluppate ulteriormente le competenze comunicative in situazioni professionali e le integrazioni fra i vari linguaggi in vista delle future scelte di studio e di lavoro. Particolare attenzione è riservata agli approfondimenti tematici finalizzati a fare acquisire differenti strategie comunicative e modalità d'uso della lingua italiana a seconda degli scopi della comunicazione, degli interlocutori, dei destinatari, dei servizi e delle diverse situazioni.

In particolare sono state perseguite le seguenti finalità:

- Comprendere l'analisi dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con la letteratura europea
- Padroneggiare il mezzo linguistico-espressivo nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Riflettere su di un testo letterario in rapporto alle proprie esperienze e alla propria sensibilità, al fine di formulare un motivato giudizio critico.

Per le abilità linguistiche

- Potenziare le competenze comunicative in vari contesti e settori, soprattutto di tipo professionale
- Arricchire il patrimonio lessicale
- Rafforzare la padronanza sintattica
- Acquisire un'autonoma capacità di lettura
- Sviluppare le abilità di scrittura

Per la riflessione sulla lingua

- Riconoscere con sicurezza le varie parti del discorso e le fondamentali strutture sintattiche
- Operare confronti con le lingue straniere studiate
- Rendersi conto del rapporto fra il pensiero e l'espressione linguistica

Per l'educazione letteraria

- Sviluppare la capacità di un autonomo approccio al testo
- Favorire la motivazione e l'interesse personale alla lettura
- Incrementare le competenze di analisi testuale
- Far acquisire la consapevolezza della specificità dell'espressione letteraria e delle relazioni della letteratura con la tradizione e con i vari fenomeni culturali e sociali

RISULTATI DI APPRENDIMENTO RELATIVI AL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

Il docente di "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Il docente tiene conto, nel progettare il percorso dello studente, dell'apporto di altre discipline, con i loro linguaggi specifici, in particolare quelli scientifici, tecnici e professionali e favorisce la lettura come espressione di autonoma curiosità intellettuale anche attraverso la proposta di testi significativi dell'Ottocento e Novecento, selezionati in base agli interessi manifestati dagli studenti e tenendo in debito conto la programmazione di letteratura italiana dell'ultimo anno. Nell'organizzare il percorso di insegnamento-apprendimento il docente valorizza la dimensione cognitiva degli strumenti della comunicazione multimediale.

Nell'organizzare il percorso di insegnamento-apprendimento il docente valorizza la dimensione cognitiva degli strumenti della comunicazione multimediale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ESPRESSI IN TERMINI DI COMPETENZE

I risultati di apprendimento sopra riportati costituiscono il riferimento delle attività didattiche disciplinari nel primo biennio.

L'insegnante nella propria azione didattica ed educativa, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, si prefigge l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze di base, relative all'asse dei Linguaggi e alla chiave di cittadinanza, attese a conclusione del primo biennio, di seguito richiamate:

COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.
- Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.
- Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA QUINTO ANNO

L'insegnamento dell'italiano nel quinto anno della scuola secondaria di 2° grado, in una prospettiva di interazione con le

altre discipline, si occupa dello sviluppo delle otto competenze chiave di cittadinanza di seguito riportate:

Delle otto competenze chiave di cittadinanza Il **DM 139/2007** rimane un punto di riferimento centrale, ma ha subito vari aggiornamenti attraverso altre leggi e decreti, soprattutto per quanto riguarda la valutazione, D.lgs 62/2017, l'educazione digitale, PNSD 2015, e la cittadinanza attiva, Legge 92/2019. L'insegnamento della disciplina nel quinto anno della scuola secondaria di 2° grado, in una prospettiva di interazione con le altre discipline, si occupa dello sviluppo delle seguenti aree:

☒ • **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

☒ • **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

☒ • **Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso** (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

☒ • **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

☒ • **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

☒ • **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

☒ • **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

☒ • **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

ARTICOLAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

L'articolazione dell'insegnamento di "[Lingua e letteratura Italiana](#)" in conoscenze e abilità è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica del docente, Indicazioni Nazionali e Linee Guida per gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo Grado D.P.R. n. 88/2010, in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

QUINTO ANNO

CONOSCENZE

ABILITÀ

<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. • Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico- scientifico. Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici. • Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. • Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera. • Software "dedicati" per la comunicazione professionale. Social network e new media come fenomeno comunicativo. • Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo. 	<p>turali dei / nei testi letterari più rappresentativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche. • Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico. • Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano. • Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali. • Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. • Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.
<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. • Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria. • Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari. 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. • Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. • Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. • Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.
<p>Altre espressioni artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arti visive nella cultura del Novecento. Criteri per la lettura di un'opera d'arte. Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio. • 	<p>Altre espressioni artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo. • Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.

DESCRIZIONE E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

QUINTO ANNO

UdA A -1L età del positivismo: Realismo, Naturalismo, Verismo e Scapigliatura. Autore significativo di riferimento (G. Verga)

<p>Prerequisiti</p>	<p>conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana nella prima metà dell'Ottocento; saper riconoscere le</p>
----------------------------	--

	caratteristiche fondamentali della lingua scritta e della lingua parlata
Competenze	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi, sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale; leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale
Competenze chiave di cittadinanza	imparare a imparare; comunicare o comprendere; acquisire e interpretare l'informazione; individuare collegamenti e relazioni; collaborare e partecipare
Abilità	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio
Conoscenze	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo Novecento con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.
Contenuti	a scelta.

UdA 2- Il Decadentismo - Il Simbolismo - Il teatro tra Ottocento e Novecento.

Autori significativi di riferimento (G. Pascoli e G. D'Annunzio)

Prerequisiti	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana nell'Ottocento; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata;
---------------------	--

	saper porgere attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
Competenze	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi, sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale; leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale
Competenze chiave di cittadinanza	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
Abilità	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio
Conoscenze	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo Novecento con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
Contenuti	a scelta.

UDA. 3 – Il Crepuscolarismo. Autore significativo di riferimento (G. Gozzano)

Prerequisiti	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana nell'Ottocento e inizi Novecento; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e
---------------------	--

	lingua parlata; saper porgere attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
Competenze	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi, sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale; leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale
Competenze chiave di cittadinanza	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
Abilità	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio
Conoscenze	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo Novecento con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
Contenuti	a scelta.

Ud4 - Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento – La narrativa in crisi e le nuove frontiere del romanzo del Novecento

Prerequisiti	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana a cavallo tra Ottocento e Novecento; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della
---------------------	--

	lingua scritta e lingua parlata; saper porgere attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
Competenze	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi, sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale; leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale
Competenze chiave di cittadinanza	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
Abilità	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio
Conoscenze	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo Novecento con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
Contenuti	a scelta.

UDA-3 – Il Crepuscolarismo. Autore significativo di riferimento (G. Gozzano)

Prerequisiti	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana nell'Ottocento; saper riconoscere le caratteristiche
---------------------	--

	<p>fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porgere attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale</p>
Competenze	<p>padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi, sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale; leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale</p>
Competenze chiave di cittadinanza	<p>imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione</p>
Abilità	<p>identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio</p>
Conoscenze	<p>elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo Novecento con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari</p>
Contenuti	<p>a scelta.</p>

UdA5. Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.

Autori significativi di riferimento (F. T. Marinetti, A. Palazzeschi)

Prerequisiti	<p>conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana nell'Novecento; saper riconoscere le caratteristiche</p>
---------------------	---

	<p>fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porgere attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale</p>
Competenze	<p>padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi, sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale; leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale</p>
Competenze chiave di cittadinanza	<p>imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione</p>
Abilità	<p>identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio</p>
Conoscenze	<p>elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo Novecento con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari</p>
Contenuti	<p>a scelta.</p>

UdA. 6 I. Svevo e L. Pirandello

Prerequisiti	<p>conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana nel Novecento; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata;</p>
---------------------	--

	saper porgere attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
Competenze	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi, sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale; leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale
Competenze chiave di cittadinanza	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
Abilità	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio
Conoscenze	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo Novecento con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
Contenuti	a scelta.

UdA A.7- La poesia europea ed extraeuropea del primo Novecento

Prerequisiti	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana nel Novecento; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porgere attenzione cogliendo l'argomento
---------------------	--

	centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
Competenze	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi, sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale; leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale
Competenze chiave di cittadinanza	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
Abilità	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio
Conoscenze	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo Novecento con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
Contenuti	a scelta.

UdA.8 La poesia italiana tra le due guerre: G. Ungaretti; U. Saba; Ermetismo e Antiermetismo

Prerequisiti	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana nel Novecento; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porgere attenzione cogliendo l'argomento
---------------------	--

	centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
Competenze	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi, sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale; leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale
Competenze chiave di cittadinanza	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
Abilità	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio
Conoscenze	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo Novecento con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
Contenuti	a scelta.

UdA 9- E. Montale

Prerequisiti	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana nel Novecento; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porgere attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare
---------------------	---

	strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
Competenze	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi, sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale; leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale
Competenze chiave di cittadinanza	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
Abilità	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio
Conoscenze	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo Novecento con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
Contenuti	a scelta.

UdA.10 La narrativa straniera tra gli anni Venti e Cinquanta e quella italiana tra gli anni Venti e Quaranta

Prerequisiti	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana nell'Ottocento e Novecento; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porre attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda
---------------------	---

	degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
Competenze	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi, sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale; leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale
Competenze chiave di cittadinanza	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
Abilità	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio
Conoscenze	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo Novecento con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
Contenuti	a scelta.

UdA.11 - Il Neorealismo

Prerequisiti	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana nel Novecento; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porre attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva);
---------------------	--

	saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
Competenze	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi, sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale; leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale
Competenze chiave di cittadinanza	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
Abilità	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio
Conoscenze	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo Novecento con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
Contenuti	a scelta.

UdA.12 - C. Pavese e P. Levi

Prerequisiti	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana nel Novecento; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porgere attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una
---------------------	--

	comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
Competenze	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi, sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale; leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale
Competenze chiave di cittadinanza	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
Abilità	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio
Conoscenze	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo Novecento con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
Contenuti	a scelta.

MODULO 13 - La poesia, la narrativa e il teatro del secondo Novecento (nazionale e internazionale)

Prerequisiti	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana del Secondo Novecento; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porre attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita,
---------------------	---

	espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
Competenze	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi, sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale; leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale
Competenze chiave di cittadinanza	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
Abilità	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio
Conoscenze	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al secondo Novecento con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
Contenuti	a scelta.

PERCORSI DI STUDIO SCRITTURA E RICERCA

1 - Il testo e le sue caratteristiche - Le fasi della scrittura - Scrivere per interpretare, contestualizzare e confrontare
Prerequisiti: conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscenza delle caratteristiche del testo in tutti i suoi livelli tenendo conto del contesto in cui avviene la comunicazione e delle sue finalità; conoscere le diverse tipologie a cui fanno capo i vari generi e forme di scrittura

Competenze: padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per

intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; produrre prodotti multimediali

Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare; progettare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione

Abilità: padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi; individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo; ascoltare e comprendere testi di vario genere; individuare il punto di vista dell'altro; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; applicare tecniche e strategie di lettura a scopi e in contesti diversi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali come appunti, scalette, mappe; sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico; ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti; ideare e strutturare testi scritti coerenti e coesi, adeguati alle diverse situazioni comunicative e corretti; redigere sintesi e relazioni

Conoscenze: contesto, scopo e destinatario della comunicazione; elementi di base delle funzioni della lingua; i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; tecniche di lettura analitica e sintetica; fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione di un testo di qualsivoglia natura; strutture essenziali dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi, argomentativi, interpretativo-valutativi; modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, enunciati topici, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi; modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: lettera, e-mail, racconto, articolo, relazione, riassunto, curriculum, tema argomentativo, saggio breve; varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; connotazione e denotazione.

Contenuti: a scelta.

2 - L'analisi di un testo letterario, poetico e teatrale

Prerequisiti: conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscenza delle caratteristiche del testo in tutti i suoi livelli tenendo conto del contesto in cui avviene la comunicazione e delle sue finalità; conoscere le diverse tipologie a cui fanno capo i vari generi e forme di scrittura

Competenze: padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; produrre prodotti multimediali

Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare; progettare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione

Abilità: padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi; individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; ; individuare e analizzare i principali aspetti formali e contenutistici di un testo letterario, poetico e teatrale; ascoltare e comprendere testi di vario genere; individuare il punto di vista dell'altro; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; applicare tecniche e strategie di lettura a scopi e in contesti diversi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali come appunti, scalette, mappe; sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico; ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti; ideare e strutturare testi scritti coerenti e coesi, adeguati alle diverse situazioni comunicative e corretti; redigere sintesi e relazioni

Conoscenze: contesto, scopo e destinatario della comunicazione; elementi di base delle funzioni della lingua; i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; tecniche di lettura analitica e sintetica; tecniche di analisi e interpretazione degli aspetti contenutistico, strutturale e metrico-stilistico di un testo letterario sia in prosa che in poesia; fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione di un testo di qualsivoglia natura; strutture essenziali dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi, argomentativi, interpretativo-valutativi; modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, enunciati topici, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi; modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: lettera, e-mail, racconto, articolo, relazione, riassunto, curriculum, tema argomentativo, saggio breve; varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; connotazione e denotazione.

Contenuti: a scelta.

3 - Il testo argomentativo e l'articolo di giornale

Prerequisiti: conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscenza delle caratteristiche del testo in tutti i suoi livelli tenendo conto del contesto in cui avviene la comunicazione e delle sue finalità; conoscere le diverse tipologie a cui fanno capo i vari generi e forme di scrittura

Competenze: padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; produrre prodotti multimediali

Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare; progettare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione

Abilità: padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi; individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo; ascoltare e comprendere testi di vario genere; individuare il punto di vista dell'altro; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; applicare tecniche e strategie di lettura a scopi e in contesti diversi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali come appunti, scalette, mappe; sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico; ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti, in vista di una adeguata interpretazione del materiale documentario inerente al saggio breve o articolo di giornale; ideare e strutturare testi scritti coerenti e coesi, adeguati alle diverse situazioni comunicative e corretti; redigere sintesi e relazioni

Conoscenze: contesto, scopo e destinatario della comunicazione; elementi di base delle funzioni della lingua; i codici e i registri fondamentali della comunicazione scritta; tecniche di lettura analitica e sintetica dei documenti; fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione; strutture essenziali dei testi espositivi, argomentativi, interpretativo-valutativi; modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, enunciati topici, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi; modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: articolo e saggio breve; varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; connotazione e denotazione.

Contenuti: a scelta.

4 - Il tema di argomento storico e il tema di ordine generale

Prerequisiti: conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscenza delle caratteristiche del testo in tutti i suoi livelli tenendo conto del contesto in cui avviene la comunicazione e delle sue finalità; conoscere le diverse tipologie a cui fanno capo i vari generi e forme di scrittura

Competenze: padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; produrre prodotti multimediali

Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare; progettare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione

Abilità: padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi; individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo; ascoltare e comprendere testi di vario genere; individuare il punto di vista dell'altro; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; applicare tecniche e strategie di lettura a scopi e in contesti diversi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali come appunti, scalette, mappe; sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico; ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti; ideare e strutturare testi scritti coerenti e coesi, adeguati alle diverse situazioni comunicative e corretti; redigere sintesi e relazioni

Conoscenze: contesto, scopo e destinatario della comunicazione; elementi di base delle funzioni della lingua; i codici e i registri fondamentali della comunicazione scritta; tecniche di lettura analitica e sintetica dei documenti; fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione; strutture essenziali dei testi espositivi, argomentativi, interpretativo-valutativi; modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, enunciati topici, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi; modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: tema di

argomento storico e di ordine generale; varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; connotazione e denotazione.

Contenuti: a scelta.

5 - Il colloquio d'esame

Prerequisiti: conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscenza delle caratteristiche del testo in tutti i suoi livelli tenendo conto del contesto in cui avviene la comunicazione e delle sue finalità; conoscere le diverse tipologie a cui fanno capo i vari generi e forme di scrittura

Competenze: padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; produrre prodotti multimediali

Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare; progettare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione

Abilità: padroneggiare le strutture della lingua parlata a livello, morfologico, sintattico e lessicale; individuare natura, funzione e principali scopi della comunicazione; riconoscere i differenti registri comunicativi dell'esposizione orale; ascoltare e comprendere le richieste dell'interlocutore; individuare il punto di vista dell'altro; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; sviluppare le capacità di interpretazione di diversi tipi di testo, compreso quello scientifico; esporre tesine e relazioni.

Conoscenze: contesto, scopo e destinatario della comunicazione; elementi di base delle funzioni della lingua; i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; tecniche di lettura analitica e sintetica; fasi della produzione scritta di una tesina e di una relazione: pianificazione, stesura, revisione; strutture essenziali dei testi espositivi, argomentativi, interpretativo-valutativi; modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, enunciati topici, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi; modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, anche in formato digitale; varietà lessicali e padronanza di linguaggio in rapporto ad ambiti e contesti diversi.

Contenuti: a scelta.

6 - Strumenti per il lavoro

Prerequisiti: conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscenza delle caratteristiche del testo in tutti i suoi livelli tenendo conto del contesto in cui avviene la comunicazione e delle sue finalità; conoscere le diverse tipologie a cui fanno capo i vari generi e forme di scrittura

Competenze: padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; produrre prodotti multimediali

Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare; progettare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione

Abilità: padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi; individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo finalizzato all'inserimento nel mondo del lavoro; riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo; ascoltare e comprendere testi di vario genere; individuare il punto di vista dell'altro; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; applicare tecniche e strategie di lettura e scrittura a scopi e in contesti diversi anche a livello digitale; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali come appunti, scalette, mappe e presentazioni attraverso slides; sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello tecnico-scientifico; ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti; ideare e strutturare testi scritti coerenti e coesi, adeguati alle diverse situazioni comunicative e corretti; redigere curriculum vitae, lettere di presentazione, inserzioni di lavoro e relazioni di stage.

Conoscenze: contesto, scopo e destinatario della comunicazione; elementi di base delle funzioni della lingua; i codici

fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; tecniche di selezione dell'informazione; fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione; strutture essenziali dei testi espositivi, argomentativi, interpretativo-valutativi; modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, enunciati topici, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi; modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: lettera di presentazione, e-mail, relazione, curriculum vitae, inserzione di lavoro e relazione di stage; varietà lessicali e proprietà di linguaggio in rapporto ad ambiti e contesti diversi. **Contenuti:** testi a scelta.

OBIETTIVI MINIMI QUINTO ANNO

- conoscere i principali momenti biografici e le scelte poetico - espressive degli autori.

Abilità e competenze linguistiche

Nella comunicazione orale (ascolto), lo studente deve almeno:

- saper porgere attenzione cogliendo l'argomento centrale di una comunicazione orale
- saper dedurre gli scopi dell'emittente

Nella comunicazione orale (parlato), lo studente deve almeno:

- saper organizzare i propri discorsi in modo sostanzialmente coerente
- saper utilizzare in modo consapevole i diversi registri linguistici
- saper esercitare un controllo sulla correttezza morfosintattica e lessicale del proprio discorso

Nella comunicazione scritta (lettura), lo studente deve almeno:

- saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva)
- saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta
- saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti
- saper riconoscere la tipologia testuale

Nella comunicazione scritta (produzione di testi), lo studente deve almeno: • essere consapevole della differenza tra scritto e parlato

- saper progettare un testo in maniera coerente alle indicazioni fornite dall'insegnante
- padroneggiare le principali norme ortografiche e morfologiche
- saper elaborare testi sintatticamente corretti
- saper svolgere la parafrasi dei testi studiati
- saper cogliere, opportunamente guidato, le principali figure retoriche presenti nei testi considerati
- saper cogliere, opportunamente guidato, lo stile dell'autore presente nei testi analizzati
- saper realizzare forme di scrittura diverse in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante: • saper scrivere un articolo di giornale
 - saper produrre un saggio breve
 - saper produrre un testo multimediale

Lo studente deve almeno:

- conoscere gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche
- conoscere gli elementi di analisi grammaticale e sintattica **Educazione letteraria**

Lo studente deve almeno:

- saper riconoscere la struttura di un testo letterario;
- effettuare analisi testuali guidate
- conoscere autori e testi fondamentali in Italia e in Europa
- conoscere il contesto storico – culturale
- conoscere i principali momenti biografici e le scelte poetico - espressive degli autori.

Abilità e competenze linguistiche

Nella comunicazione orale (ascolto), lo studente deve almeno:

- saper porgere attenzione cogliendo l'argomento centrale di una comunicazione orale
- saper dedurre gli scopi dell'emittente

Nella comunicazione orale (parlato), lo studente deve almeno:

- saper organizzare i propri discorsi in modo sostanzialmente coerente
- saper utilizzare in modo consapevole i diversi registri linguistici
- saper esercitare un controllo sulla correttezza morfosintattica e lessicale del proprio discorso

Nella comunicazione scritta (lettura), lo studente deve almeno:

- saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva)
- saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta
- saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti
- saper riconoscere la tipologia testuale

Nella comunicazione scritta (produzione di testi), lo studente deve almeno: • essere consapevole della differenza tra scritto e parlato

- saper progettare un testo in maniera coerente alle indicazioni fornite dall'insegnante
- padroneggiare le principali norme ortografiche e morfologiche
- saper elaborare testi sintatticamente corretti
- saper svolgere la parafrasi dei testi studiati
- saper cogliere, opportunamente guidato, le principali figure retoriche presenti nei testi considerati
- saper cogliere, opportunamente guidato, lo stile dell'autore presente nei testi analizzati
- saper realizzare forme di scrittura diverse in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante: • saper scrivere un articolo di giornale
 - saper produrre un saggio breve
 - saper produrre un testo multimediale **Riflessione sulla lingua**

Lo studente deve almeno:

- conoscere gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche
- conoscere gli elementi di analisi grammaticale e sintattica **Educazione letteraria**

Lo studente deve almeno:

- saper riconoscere la struttura di un testo letterario;
- effettuare analisi testuali guidate
- conoscere autori e testi fondamentali in Italia e in Europa
- conoscere il contesto storico – culturale
- conoscere i principali momenti biografici e le scelte poetico - espressive degli autori.

Abilità e competenze linguistiche

Nella comunicazione orale (ascolto), lo studente deve almeno:

- saper porgere attenzione cogliendo l'argomento centrale di una comunicazione orale
- saper dedurre gli scopi dell'emittente

Nella comunicazione orale (parlato), lo studente deve almeno:

- saper organizzare i propri discorsi in modo sostanzialmente coerente
- saper utilizzare in modo consapevole i diversi registri linguistici
- saper esercitare un controllo sulla correttezza morfosintattica e lessicale del proprio discorso

Nella comunicazione scritta (lettura), lo studente deve almeno:

- saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva)
- saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta
- saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti
- saper riconoscere la tipologia testuale

Nella comunicazione scritta (produzione di testi), lo studente deve almeno: • essere consapevole della differenza tra scritto e parlato

- saper progettare un testo in maniera coerente alle indicazioni fornite dall'insegnante
- padroneggiare le principali norme ortografiche e morfologiche
- saper elaborare testi sintatticamente corretti
- saper svolgere la parafrasi dei testi studiati
- saper cogliere, opportunamente guidato, le principali figure retoriche presenti nei testi considerati
- saper cogliere, opportunamente guidato, lo stile dell'autore presente nei testi analizzati
- saper realizzare forme di scrittura diverse in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante: • saper scrivere un articolo di giornale
 - saper produrre un saggio breve
 - saper produrre un testo multimediale **Riflessione sulla lingua**

Lo studente deve almeno:

- conoscere gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche
- conoscere gli elementi di analisi grammaticale e sintattica **Educazione letteraria**

Lo studente deve almeno:

- saper riconoscere la struttura di un testo letterario;
- effettuare analisi testuali guidate
- conoscere autori e testi fondamentali in Italia e in Europa
- conoscere il contesto storico – culturale
- conoscere i principali momenti biografici e le scelte poetico - espressive degli autori.

TEMPI

Numero di ore previste per lo svolgimento dei moduli didattici:	inserire N. ore 116
Numero di ore previste per lo svolgimento delle verifiche:	inserire N. ore 16
Totale monte-ore delle discipline:	inserire N. ore 132

METODI E RISORSE

Metodi d'insegnamento:	<p>È sempre promossa l'interazione tra lo studente e il docente. Da parte dello studente, è fondamentale il coinvolgimento nel dialogo educativo, perché sia parte attiva (non solo ricettiva) delle strategie di apprendimento attuate dal docente. Da parte del docente, deve essere continua la disponibilità a sollecitare e accogliere proposte, a tener conto di linee di preferenza espresse dallo studente, a permettergli di dar voce a sensazioni, emozioni e riflessioni scaturite dalla lettura del testo e dal dialogo in aula. Queste premesse si attuano concretamente favorendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● letture e commenti di testi in aula piuttosto che individuali ● lezioni più dialogate e interattive piuttosto che frontali ● indicazioni di strategie di studio personalizzate ● dibattiti e lavori per gruppi eterogenei e a fasce di livello ● esercitazioni collettive e/o individuali seguite da correzioni e confronti ● "cantieri" di apprendimento cooperativo (cooperative learning) ● laboratori di scrittura ● lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente ● e-learning con l'utilizzo degli strumenti multimediali ● insegnamento modulare ● approfondimenti individuali e lavori di gruppo (team working) ● puntuale assegnazione di esercizi da svolgere a casa e loro correzione in classe ● peer education ● utilizzo del Problem solving per scandagliare gli aspetti operativi degli argomenti trattati ● learning by doing ● flipped classroom
------------------------	---

Mezzi e risorse:	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo, fotocopie, audiovisivi ● Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo ● Lavagna ● Tablet, PC, Lavagna touch, collegamento a Internet ● Laboratori ● Materiale multimediale ● Materiali didattici predisposti dai docenti ● Visite guidate e viaggi di istruzione
------------------	--

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

VERIFICA	COMPETENZE ACCERTATE
Interrogazione-colloquio	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscenze • produzione di testi orali • interazione verbale in un contesto comunicativo
Interrogazione a domanda-risposta	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscenze puntuali • produzione di testi orali
Relazione orale	<ul style="list-style-type: none"> ● padronanza delle strutture linguistiche • produzione di testi orali • interazione verbale in un contesto comunicativo
Interventi individuali / partecipazione a discussione di gruppo	<ul style="list-style-type: none"> ● interazione verbale in vari contesti comunicativi • scambio di informazioni • espressione logica e coerente del proprio punto di vista e capacità di cogliere quello dell'altro
Test vero / falso e cloze	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscenze puntuali • comprensione dei significati e degli scopi di un testo scritto
Test a risposta chiusa	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscenze puntuali • comprensione dei significati e degli scopi di un testo scritto
Test a risposta aperta / questionario (= risposte brevi)	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscenze • comprensione dei significati e degli scopi di un testo scritto • competenze di sintesi
Mappe concettuali e indici di argomenti appresi con l'ascolto	<ul style="list-style-type: none"> ● competenze ricettive (comprensione del testo orale) • competenze di sintesi • elaborazione di un prodotto con tecnologie digitali
Riassunto e mappe concettuali di argomenti appresi con la lettura altrui di un testo scritto	<ul style="list-style-type: none"> ● competenze ricettive (comprensione del testo orale) • competenze di sintesi
Breve testo espositivo (= risposte lunghe)	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscenze • competenze di sintesi • rielaborazione coerente delle informazioni in forma scritta

Ampio testo espositivo (=saggio)	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • rielaborazione coerente delle informazioni in forma scritta
Analisi del testo letterario / d'uso	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • comprensione dei significati e degli scopi di un testo letterario/d'uso • rielaborazione coerente delle informazioni in forma scritta • espressione per iscritto del proprio punto di vista
Testo di scrittura creativa	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenze • rielaborazione coerente delle informazioni in forma scritta • espressione per iscritto del proprio punto di vista • creatività • originalità

CRITERI E INDICATORI DI VALUTAZIONE

<p>Criteria di valutazione: le prove formative e sommative scritte e orali sono misurate mediante un'apposita griglia di correzione riferita alla scala da uno a dieci/quindici formulata dai docenti del Dipartimento, approvata dal Collegio docenti e inserita nel PTOF -</p>	<ul style="list-style-type: none"> • griglia di correzione
<p>Indicatori di valutazione: in relazione al processo di apprendimento di ogni singolo allievo, la valutazione terrà conto del raffronto tra i risultati delle diverse verifiche e dei livelli di partenza, ovvero:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza specifica degli argomenti richiesti • livello quantitativo e qualitativo del contenuto sviluppato • coerenza con l'argomento proposto • competenze nell'uso e nell'applicazione delle conoscenze/abilità • padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare • capacità espressiva ed espositiva • capacità di analisi e sintesi
<p>Altri fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale sono</p>	<ul style="list-style-type: none"> • metodo di studio • partecipazione all'attività didattica • impegno • interesse • progresso • livello di conoscenze, competenze e capacità acquisite • situazione personale • comportamento <p>Inoltre, per una puntuale valutazione degli apprendimenti degli studenti sarà applicate qualsivoglia indicazione riportata nel PTOF</p>

Per gli allievi DSA, BES, DVA o stranieri di alfabetizzazione nulla o minima si provvederà a somministrare prove individualizzate e a valutare in modo coerente in base agli obiettivi concordati per ogni singola situazione.

Riferimenti normativi

D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, Legge 104/1992, D. Lgs 62/2017, D. Lgs. 66/2017, D. Lgs. 96/2019 decreto disabilità 2024, legge 227 del 2021, Legge 150/2024

DSA: Legge 170/2010, D.M. 5669 del 12 luglio 2011

BES: Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012, C.M. n. 8 del 6 marzo 2013, NOTA MIUR prot. 2563 del 22 novembre 2013

Stranieri: C.M. 4233 del 19/02/2014

IL DIPARTIMENTO