

## **Giacomo Fauser**

Istituto Tecnico Settore Tecnologico

Via Ricci, 14 – 28100 Novara

*fauser@fauser.edu*

# **DIDATTICA PER COMPETENZE PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO SECONDO BIENNIO**

## **LINGUA E**

## **LETTERATURA ITALIANA**

Professori:	Triennio Docenti della classe di concorso A012
Materia:	Lingua e letteratura italiana
Classi:	3 <sup>a</sup> - 4 <sup>a</sup> Indirizzo Informatica e Telecomunicazioni Articolazione Informatica Trasporti e Logistica Articolazione: Costruzione del mezzo aereo
Numero ore settimanali:	4

# Lingua e Letteratura italiana

Il presente Piano di lavoro annuale della disciplina è predisposto nell'ambito della programmazione collegiale di Dipartimento.

## LIVELLI DI PARTENZA, ATTIVITA' DI RECUPERO E PERCORSI DI ECCELLENZA

Strumenti utilizzati per il rilievo:	<input type="checkbox"/> test di ingresso <input type="checkbox"/> griglie di osservazione
Livelli di partenza rilevati:	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza) N.allievi <a href="#">Inserire n. allievi</a> LIVELLO MEDIO (voti compresi tra il 6 e il 7) N.allievi <a href="#">Inserire n. allievi</a> LIVELLO ALTO (voti compresi tra l'8 e il 10) N.allievi <a href="#">Inserire n. allievi</a>
Attività di recupero che si possono attivare:	<p>percorsi didattici su specifici segmenti della programmazione didattica disciplinare in cui sono state riscontrate le maggiori carenze al fine di rendere il più possibile omogenea la preparazione di base del gruppo classe.</p> <p>Per un apprendimento permanente: esercizi basati sul metodo letterario e che allenano le conoscenze e le abilità del discente ai fini del raggiungimento delle competenze specifiche della disciplina.</p> <p>Le tipologie di recupero fruibili sono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• recupero in orario curricolare con recupero in orario curricolare con esercizi basati sul metodo letterario per l'acquisizione delle competenze specifiche della disciplina</li><li>• recupero in orario extrascolastico</li></ul> <p><input checked="" type="checkbox"/> sportello didattico <input type="checkbox"/> corso di recupero <input checked="" type="checkbox"/> altro in itinere</p>
Percorsi di eccellenza che si possono attivare:	percorsi didattici integrativi, inseriti nel regolare corso di studi, incentrati sulla ricerca letteraria, consistenti in attività didattiche interdisciplinari di tipo seminariale che mirano a valorizzare il talento di studenti che abbiano dato prova di una propensione a rielaborare in modo costruttivo e originale le conoscenze acquisite, consistenti in attività didattiche interdisciplinari di tipo seminariale che mirano a valorizzare il talento di studenti che abbiano dato prova di una propensione a rielaborare in modo costruttivo e originale le conoscenze acquisite

## ATTIVITA' INTRA/EXTRASCOLASTICHE

Tipologie di attività che si possono attivare:

**TEATRO/CINEMA:** esperienza formativa e socializzante la quale esperienza formativa e socializzante offre agli studenti la possibilità di seguire percorsi sul linguaggio filmico e sull'analisi di contestualizzazione storico-sociale di film/opere teatrali proposti

**OPPORTUNITÀ CULTURALI DIVERSIFICATE:** convegni, conferenze dibattiti, visite d'istruzione in aziende; attività, progetti e laboratori in conformità all'esigenze dei giovani;

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO RELATIVI AL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

Il docente di [Lingua e Letteratura italiana](#) concorre a far conseguire allo studente risultati di apprendimento che lo mettono in grado di:

padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;

- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Il docente tiene conto, nel progettare il percorso dello studente, dell'apporto di altre discipline, con i loro linguaggi specifici - in particolare quelli scientifici, tecnici e professionali - e favorisce la lettura come espressione di autonoma curiosità intellettuale anche attraverso la proposta di testi significativi dell'Ottocento e Novecento selezionati in base agli interessi manifestati dagli studenti e tenendo in debito conto la programmazione di letteratura italiana dell'ultimo anno.

Nell'organizzare il percorso di insegnamento-apprendimento il docente valorizza la dimensione cognitiva degli strumenti della comunicazione multimediali.

Nell'organizzare il percorso di insegnamento-apprendimento il docente valorizza la dimensione cognitiva degli strumenti della comunicazione multimediale.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ESPRESSI IN TERMINI DI COMPETENZE

I risultati di apprendimento sopra riportati costituiscono il riferimento delle attività didattiche disciplinari nel secondo biennio.

L'insegnante nella propria azione didattica ed educativa, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, si prefigge l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze di base, relative all'asse dei Linguaggi e alla chiave di cittadinanza, attese a conclusione del secondo biennio, di seguito richiamate: individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di "team working" più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire agli studenti le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero e le competenze idonee a renderli in grado di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.

Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica.

Nel secondo biennio le conoscenze e abilità consolidano le competenze in esito al primo biennio; si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali.

L'insegnante nella propria azione didattica ed educativa, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe (Piano di lavoro individuale), si prefigge l'obiettivo prioritario di consolidare e incrementare nello studente le competenze, relative all'asse dei linguaggi e alla chiave di cittadinanza, attese a conclusione del secondo biennio di seguito richiamate:

### COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.
- Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.
- Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale.

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA SECONDO BIENNIO

Delle otto competenze chiave di cittadinanza il **DM 139/2007** rimane un punto di riferimento centrale, ma ha subito vari aggiornamenti attraverso altre leggi e decreti, soprattutto per quanto riguarda la valutazione, D.lgs 62/2017, l'educazione digitale, PNSD 2015, e la cittadinanza attiva, Legge 92/2019. L'insegnamento della disciplina nel secondo biennio della scuola secondaria di 2° grado, in una prospettiva di interazione con le altre discipline, si occupa dello sviluppo delle seguenti aree:

☒ **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

☒ **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

☒ **Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso** (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

☒ **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

☒ **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

☒ **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo

di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

☒ • **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

☒ • **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## ARTICOLAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

L'articolazione dell'insegnamento di "Lingua e Letteratura italiana in conoscenze e abilità è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica del docente, Indicazioni Nazionali e Linee Guida per gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo Grado D.P.R. n. 88/2010, in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

### SECONDO BIENNIO

CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo al Cinquecento.</li> <li>• Rapporto tra lingua e letteratura.</li> <li>• Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.</li> <li>• Fonti dell'informazione e della documentazione.</li> <li>• Tecniche della comunicazione, le forme del parlare: interrogazione, discussione-dibattito.</li> </ul> <p>Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</li> <li>• Caratteri comunicativi di un testo multimediale. Letteratura</li> <li>• Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini al Cinquecento.</li> <li>• Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</li> <li>• Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.</li> <li>• Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari.</li> </ul> <p>Altre espressioni artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Medioevo al Cinquecento.</li> <li>• Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</li> </ul>	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>• Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</li> <li>• Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>• Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</li> <li>• Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</li> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li> <li>• Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</li> </ul> <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della</li> </ul>

	<p>cultura letteraria ed artistica italiana dalle origini al Cinquecento compreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento.</li> <li>● Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</li> <li>● Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche.</li> <li>● Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> <li>● Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</li> </ul> <p>Altre espressioni artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.</li> </ul>
--	---

## DESCRIZIONE E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

### TERZO ANNO

#### UdA 1 – Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana fino al Trecento

<p><b>Prerequisiti</b></p>	<p>conoscere le caratteristiche delle principali tipologie testuali; saper orientarsi nell'analisi di un testo; saper operare semplici confronti tra testi; usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative; riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usare correttamente; conoscere l'esistenza della varietà linguistica; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; essere in grado di effettuare confronti.</p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p>individuare i caratteri della lingua parlata e della lingua scritta; individuare il passaggio dal latino alla lingua italiana.</p>
<p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p>	<p>imparare ad imparare; individuare collegamenti e</p>

	relazioni; acquisire e interpretare l'informazione; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile.
<b>Abilità</b>	riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana; riconoscere le differenze linguistiche.
<b>Conoscenze</b>	l'origine delle lingue romanze; le sue trasformazioni nel tempo.
<b>Contenuti</b>	a scelta.

## UdA 2 – L'epica medievale

<b>Prerequisiti</b>	conoscere gli aspetti fondamentali della cultura medievale; conoscere le principali caratteristiche del testo letterario; saper analizzare un testo letterario; saper operare semplici confronti tra testi; conoscere il contesto storico di riferimento; conoscere le principali figure retoriche
<b>Competenze</b>	analizzare testi diversi; contestualizzare opere letterarie
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare ad imparare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile.
<b>Abilità</b>	individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; individuare le strutture della lingua presenti in testi di vario tipo; far emergere dai testi gli aspetti ed i valori culturali, sociali ed etici del contesto di riferimento; saper riconoscere gli elementi fondamentali di un'epoca, un genere letterario, un autore, un'opera.
<b>Conoscenze</b>	le caratteristiche dell'epica medievale e del romanzo cortese-cavalleresco.
<b>Contenuti</b>	a scelta.

## UdA 3 Le tendenze poetiche tra Duecento e Trecento

<b>Prerequisiti</b>	conoscere le principali caratteristiche del testo letterario; saper analizzare un testo letterario; saper operare semplici confronti tra testi; conoscere il contesto storico di riferimento; conoscere le principali figure retoriche.
<b>Competenze</b>	analizzare testi diversi; contestualizzare opere letterarie
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare ad imparare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile
<b>Abilità</b>	individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; individuare le strutture della lingua presenti in testi di vario tipo; far

	emergere dai testi gli aspetti ed i valori culturali, sociali ed etici del contesto di riferimento.
<b>Conoscenze</b>	i presupposti offerti dalla letteratura cortese e dalla lirica provenzale; la poesia religiosa e didascalica; la scuola siciliana; la scuola siculo – toscana; il Dolce Stil Novo e i suoi massimi rappresentanti; la poesia comico-realistica.
<b>Contenuti</b>	a scelta.

#### UdA 4 La prosa italiana tra Duecento e Trecento

<b>Prerequisiti</b>	conoscere le principali caratteristiche del testo letterario; saper analizzare un testo letterario; saper operare semplici confronti tra testi; conoscere il contesto storico di riferimento; conoscere le principali figure retoriche.
<b>Competenze</b>	analizzare testi diversi; contestualizzare opere letterarie.
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare ad imparare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile.
<b>Abilità</b>	individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; individuare le strutture della lingua presenti in testi di vario tipo; far emergere dai testi gli aspetti ed i valori culturali, sociali ed etici del contesto di riferimento.
<b>Conoscenze</b>	conoscere le tipologie testuali e i generi della prosa italiana tra Duecento e Trecento
<b>Contenuti</b>	a scelta.

#### UdA.5 Dante Alighieri

<b>Prerequisiti</b>	conoscere i principali generi letterari e differenti tipologie testuali; conoscere il contesto storico di riferimento (il Trecento); conoscere il Dolce Stil Novo; essere in grado di compiere la parafrasi di un testo poetico; conoscere le principali figure retoriche; essere in grado di riassumere un testo narrativo e di compiere l'analisi di un testo narrativo e poetico.
<b>Competenze</b>	analizzare testi diversi; saper individuare gli aspetti salienti dell'ideologia e della poetica dell'autore; contestualizzare le principali opere; stabilire collegamenti tra il contesto storico-politico fiorentino e l'esperienza biografica dell'autore.
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	: imparare ad imparare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile.
<b>Abilità</b>	individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi di vario tipo;



	applicare strategie diverse di lettura; cogliere i caratteri specifici di un testo letterario; utilizzare registri comunicativi adeguati.
<b>Conoscenze</b>	conoscere la vita e le opere di Dante Alighieri; conoscere il contesto storico, culturale e filosofico.
<b>Contenuti</b>	a scelta.

#### UdA 6 Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e Boccaccio

<b>Prerequisiti</b>	conoscere i principali generi letterari e differenti tipologie testuali; conoscere il contesto storico di riferimento (il Trecento); essere in grado di compiere la parafrasi di un testo poetico; conoscere le principali figure retoriche; essere in grado di riassumere un testo narrativo e di compiere l'analisi di un testo narrativo e poetico.
<b>Competenze</b>	analizzare testi diversi; saper individuare gli aspetti salienti dell'ideologia e della poetica dell'autore; contestualizzare le principali opere; stabilire collegamenti tra il contesto storico-politico italiano ed europeo e l'esperienza biografica dell'autore.
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare ad imparare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile.
<b>Abilità</b>	individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi di vario tipo; applicare strategie diverse di lettura; cogliere i caratteri specifici di un testo letterario; utilizzare registri comunicativi adeguati.
<b>Conoscenze</b>	il Trecento; Francesco Petrarca: vita ed opere; Giovanni Boccaccio: vita ed opere.
<b>Contenuti</b>	a scelta.

#### UdA7 La civiltà umanistico - rinascimentale

<b>Prerequisiti</b>	conoscere i principali generi letterari e differenti tipologie testuali; conoscere il contesto storico di riferimento (il Quattrocento e il Cinquecento); essere in grado di compiere la parafrasi di un testo poetico; conoscere la tradizione cavalleresca; conoscere le principali figure retoriche.
<b>Competenze</b>	analizzare testi diversi; saper individuare gli aspetti salienti delle principali correnti letterarie del periodo; contestualizzare le principali opere
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare ad imparare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile.
<b>Abilità</b>	individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi di vario tipo;

	applicare strategie diverse di lettura; cogliere i caratteri specifici di un testo letterario; utilizzare registri comunicativi adeguati.
<b>Conoscenze</b>	società e cultura nell'età umanistico-rinascimentale; Niccolò Machiavelli: vita e opere; Ludovico Ariosto: vita e opere.
<b>Contenuti</b>	a scelta.

#### UdA8 Lettura di un classico: La Divina Commedia

<b>Prerequisiti</b>	conoscere i principali generi della produzione letteraria del Duecento e del Trecento; conoscere gli elementi essenziali del pensiero filosofico medievale; conoscere il contesto storico di riferimento; conoscere il Dolce Stil Novo e la biografia dell'autore; conoscere la teoria degli stili applicata alla Divina Commedia; essere in grado di leggere e parafrasare un testo poetico; conoscere la struttura metrica della terzina dantesca e le principali figure retoriche
<b>Competenze</b>	analizzare in modo esaustivo il testo; contestualizzare personaggi ed episodi specifici rappresentati da Dante nella Divina Commedia; saperli interpretare alla luce della visione allegorica e simbolica dell'autore.
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare ad imparare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile.
<b>Abilità</b>	individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo; decodificare i diversi messaggi presenti nel testo; applicare strategie diverse di lettura; utilizzare registri comunicativi adeguati; saper sintetizzare il contenuto di singoli canti o di brani della Divina Commedia con proprietà di linguaggio
<b>Conoscenze</b>	struttura, personaggi e canti della Divina Commedia; la struttura dei regni dell'oltretomba nell'immaginario dantesco
<b>Contenuti</b>	a scelta.

### OBIETTIVI MINIMI TERZO ANNO

#### Conoscenze

Lo studente deve almeno:

- conoscere gli elementi fondamentali della comunicazione e le principali funzioni linguistiche
- conoscere gli elementi di analisi grammaticale e sintattica

#### Abilità

Nella comunicazione orale (ascolto), lo studente deve almeno:

- saper porgere attenzione cogliendo l'argomento centrale di una comunicazione orale
- Nella comunicazione orale (parlato), lo studente deve almeno:

- saper organizzare i propri discorsi in modo sostanzialmente coerente
  - saper utilizzare i diversi registri linguistici
  - saper esercitare un sufficiente controllo sulla correttezza morfosintattica e lessicale del proprio discorso
- Nella

comunicazione scritta (lettura), lo studente deve almeno:

- saper adottare strategie di lettura a seconda degli scopi
- saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta
- saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti
- saper riconoscere la tipologia testuale

Nella comunicazione scritta (produzione di testi), lo studente deve almeno:

- essere consapevole della differenza tra scritto e parlato
- saper progettare un testo su indicazioni dell'insegnante
- conoscere le principali norme ortografiche e morfologiche
- saper elaborare testi sufficientemente corretti
- saper svolgere la parafrasi dei testi studiati
- saper cogliere, opportunamente guidato, le principali figure retoriche presenti nei testi considerati
- saper realizzare forme di scrittura diverse in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante.

### Competenze

Lo studente deve almeno:

- saper riconoscere la struttura di un testo letterario;
- effettuare analisi testuali guidate
- conoscere gli autori e i testi tra i più significativi
- conoscere il contesto storico – culturale

### TEMPI

Numero di ore previste per lo svolgimento dei moduli didattici:	inserire N. 116
Numero di ore previste per lo svolgimento delle verifiche:	inserire N. 16
Totale monte-ore delle discipline:	inserire N. 132

## QUARTO ANNO

### UdA A1 – Il Barocco: Il teatro

<b>Prerequisiti</b>	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana ; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porgere attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
<b>Competenze</b>	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi (sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale); leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli

	strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea.
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
<b>Abilità</b>	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; riferimenti al patrimonio artistico presente nei monumenti, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio.
<b>Conoscenze</b>	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione teatrale; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
<b>Contenuti</b>	a scelta.

#### UdA A2 – L'età del Barocco: la nascita della scienza moderna

<b>Prerequisiti</b>	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana ; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porre attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
<b>Competenze</b>	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi (sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale); leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione

	consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea.
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
<b>Abilità</b>	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; riferimenti al patrimonio artistico presente nei monumenti, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio.
<b>Conoscenze</b>	enti fondamentali della vita, del pensiero e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria e scientifica con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.
<b>Contenuti</b>	scelta.

### UdA 3 L'età del Barocco: la lirica

<b>Prerequisiti</b>	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana ; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porre attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
<b>Competenze</b>	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi (sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale); leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e

	responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea.
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
<b>Abilità</b>	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; riferimenti al patrimonio artistico presente nei monumenti, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio.
<b>Conoscenze</b>	elementi fondamentali della vita, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
<b>Contenuti</b>	a scelta.

#### UdA 4- L'Illuminismo: caratteri generali

<b>Prerequisiti</b>	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana ; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porre attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
<b>Competenze</b>	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi (sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale); leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e

	responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea.
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
<b>Abilità</b>	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; riferimenti al patrimonio artistico presente nei monumenti, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio.
<b>Conoscenze</b>	elementi fondamentali della vita, del pensiero e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
<b>Contenuti</b>	a scelta.

#### UdA 5 - Il teatro del Settecento italiano

<b>Prerequisiti</b>	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana ; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porre attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
<b>Competenze</b>	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi (sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale); leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai

	suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea.
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
<b>Abilità</b>	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; riferimenti al patrimonio artistico presente nei monumenti, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio.
<b>Conoscenze</b>	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere degli autori; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi teatrali.
<b>Contenuti</b>	a scelta.

#### UdA 6 – Parini

<b>Prerequisiti</b>	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana ; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porre attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
<b>Competenze</b>	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi (sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale); leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della



	storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea.
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
<b>Abilità</b>	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; riferimenti al patrimonio artistico presente nei monumenti, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio.
<b>Conoscenze</b>	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere dell'autore; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.
<b>Contenuti</b>	a scelta.

#### UdA 7 – Neoclassicismo e Preromanticismo. Foscolo

<b>Prerequisiti</b>	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana ; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porre attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
<b>Competenze</b>	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi (sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale); leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea.

<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
<b>Abilità</b>	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; riferimenti al patrimonio artistico presente nei monumenti, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio.
<b>Conoscenze</b>	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere dell'autore; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.
<b>Contenuti</b>	a scelta.

#### UdA-8 - Leopardi

<b>Prerequisiti</b>	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana ; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porre attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
<b>Competenze</b>	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi (sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale); leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea.
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e

	relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
<b>Abilità</b>	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; riferimenti al patrimonio artistico presente nei monumenti, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio.
<b>Conoscenze</b>	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere dell' autore; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.
<b>Contenuti</b>	a scelta.

#### UdA A9 - Manzoni

<b>Prerequisiti</b>	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscere l'evoluzione della Lingua italiana ; saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della lingua scritta e lingua parlata; saper porgere attenzione cogliendo l'argomento centrale della comunicazione orale; saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva); saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta; saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti; saper riconoscere la tipologia testuale
<b>Competenze</b>	padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi (sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale); leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea.
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione

<b>Abilità</b>	identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi; riferimenti al patrimonio artistico presente nei monumenti, musei e città d'arte più significativi, anche del proprio territorio.
<b>Conoscenze</b>	elementi fondamentali della vita, del pensiero, della poetica e delle opere dell'autore; elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria con riferimenti alle letterature di altri paesi; autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli; metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
<b>Contenuti</b>	a scelta.

#### UdA 10 LETTURA E ANALISI DI LIBRI DI VARIO GENERE

<b>Prerequisiti</b>	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune
<b>Competenze</b>	padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; acquisire la consapevolezza della rilevanza dell'espressione artisticoletteraria, per rafforzare la cultura personale, per sviluppare la creatività di vita, di studio e di lavoro; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici; comprendere l'importanza dei linguaggi non verbali e la loro interazione con i linguaggi verbali, per l'assunzione di un atteggiamento consapevole verso la molteplicità delle forme espressive
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare
<b>Abilità</b>	interpretare criticamente l'autore e le sue opere; cogliere e decodificare il contenuto del testo e il suo significato; organizzare logicamente i contenuti esponendoli in forma ortograficamente e sintatticamente appropriata e corretta; redigere correttamente una scheda-libro; fruire dell'opera nell'ottica di una didattica inclusiva e cooperativa per lo sviluppo di competenze trasversali; individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi.
<b>Conoscenze</b>	il periodo storico; il tempo e lo spazio della storia; la trama; i temi; i protagonisti principali; i ruoli dei personaggi; il genere; lo stile; la lingua
<b>Contenuti</b>	a scelta.

## PERCORSI DI STUDIO SCRITTURA E RICERCA

UdA.1 – Il testo e le sue caratteristiche – Le fasi della scrittura – Scrivere per interpretare, contestualizzare e confrontare

Prerequisiti	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscenza delle caratteristiche del testo a diversi livelli; conoscere le diverse tipologie a cui fanno capo i vari generi e forme di scrittura
Competenze	padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; produrre prodotti multimediali.
Competenze chiave di cittadinanza	imparare a imparare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
Abilità	padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi; individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo; ascoltare e comprendere testi di vario genere; individuare il punto di vista dell'altro; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; applicare tecniche e strategie di lettura a scopi e in contesti diversi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali come appunti, scalette, mappe; sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico; ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti; ideare e strutturare testi scritti coerenti e coesi, adeguati alle diverse situazioni comunicative e corretti; redigere sintesi e relazioni
Conoscenze	contesto, scopo e destinatario della comunicazione; elementi di base delle funzioni della lingua; i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; tecniche di lettura analitica e sintetica; fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione di un testo di qualsivoglia natura; strutture essenziali dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi, argomentativi, interpretativo-valutativi; modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi; modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: lettera, e-mail, racconto, articolo, relazione, riassunto, curriculum, tema argomentativo, saggio breve; varietà lessicali in

	rapporto ad ambiti e contesti diversi; connotazione e denotazione.
<b>Contenuti</b>	a scelta.

**UdA 2 – L'analisi di un testo letterario, poetico e teatrale**

<b>Prerequisiti</b>	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscenza delle caratteristiche del testo in tutti i suoi livelli tenendo conto del contesto in cui avviene la comunicazione e delle sue finalità; conoscere le diverse tipologie a cui fanno capo i vari generi e forme di scrittura
<b>Competenze</b>	padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; produrre prodotti multimediali.
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare a imparare; progettare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
<b>Abilità</b>	padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi; individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo;; individuare e analizzare i principali aspetti formali e contenutistici di un testo letterario, poetico e teatrale; ascoltare e comprendere testi di vario genere; individuare il punto di vista dell'altro; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; applicare tecniche e strategie di lettura a scopi e in contesti diversi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali come appunti, scalette, mappe; sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico; ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti; ideare e strutturare testi scritti coerenti e coesi, adeguati alle diverse situazioni comunicative e corretti; redigere sintesi e relazioni
<b>Conoscenze</b>	contesto, scopo e destinatario della comunicazione; elementi di base delle funzioni della lingua; i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; tecniche di lettura analitica e sintetica; tecniche di analisi e interpretazione degli aspetti contenutistico, strutturale e metrico-stilistico di un testo letterario sia in prosa che in poesia; fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione di un testo di qualsivoglia natura; strutture essenziali dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi, argomentativi, interpretativo-valutativi; modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, enunciati topici, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico,

	interpunzione, sintassi.
<b>Contenuti</b>	a scelta.

**UdA 3 – Il testo argomentativo e l'articolo di giornale**

<b>Prerequisiti</b>	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscenza delle caratteristiche del testo in tutti i suoi livelli tenendo conto del contesto in cui avviene la comunicazione e delle sue finalità; conoscere le diverse tipologie a cui fanno capo i vari generi e forme di scrittura
<b>Competenze</b>	padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo; produrre prodotti multimediali
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare a imparare; progettare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
<b>Abilità</b>	padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi; individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo; ascoltare e comprendere testi di vario genere; individuare il punto di vista dell'altro; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; applicare tecniche e strategie di lettura a scopi e in contesti diversi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali come appunti, scalette, mappe; sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico; ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti, in vista di una adeguata interpretazione del materiale documentario inerente al saggio breve o articolo di giornale; ideare e strutturare testi scritti coerenti e coesi, adeguati alle diverse situazioni comunicative e corretti; redigere sintesi e relazioni
<b>Conoscenze</b>	: contesto, scopo e destinatario della comunicazione; elementi di base delle funzioni della lingua; i codici e i registri fondamentali della comunicazione scritta; tecniche di lettura analitica e sintetica dei documenti; fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione; strutture essenziali dei testi espositivi, argomentativi, interpretativo-valutativi; modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi;

	modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: articolo e saggio breve; varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; connotazione e denotazione.
<b>Contenuti</b>	a scelta.

UdA 4 – Il tema di argomento storico e il tema di ordine generale

<b>Prerequisiti</b>	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscenza delle caratteristiche del testo in tutti i suoi livelli tenendo conto del contesto in cui avviene la comunicazione e delle sue finalità; conoscere le diverse tipologie a cui fanno capo i vari generi e forme di scrittura
<b>Competenze</b>	padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo; produrre prodotti multimediali
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare a imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
<b>Abilità</b>	padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi; individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo; ascoltare e comprendere testi di vario genere; individuare il punto di vista dell'altro; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; applicare tecniche e strategie di lettura a scopi e in contesti diversi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali come appunti, scalette, mappe; sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico; ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti; ideare e strutturare testi scritti coerenti e coesi, adeguati alle diverse situazioni comunicative e corretti; redigere sintesi e relazioni
<b>Conoscenze</b>	contesto, scopo e destinatario della comunicazione; elementi di base delle funzioni della lingua; i codici e i registri fondamentali della comunicazione scritta; tecniche di lettura analitica e sintetica dei documenti; fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione; strutture essenziali dei testi espositivi, argomentativi, interpretativo-valutativi; modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, coesione, coerenza,



	connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi; modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: tema di argomento storico e di ordine generale; varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; connotazione e denotazione.
<b>Contenuti</b>	a scelta.

#### UdA 5 – Strumenti per il lavoro

<b>Prerequisiti</b>	conoscere le norme basilari della lingua italiana; conoscere vocaboli desunti dal patrimonio linguistico comune; conoscenza delle caratteristiche del testo in tutti i suoi livelli tenendo conto del contesto in cui avviene la comunicazione e delle sue finalità; conoscere le diverse tipologie a cui fanno capo i vari generi e forme di scrittura
<b>Competenze</b>	padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; produrre prodotti multimediali
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	imparare a imparare; progettare; comunicare o comprendere; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione
<b>Abilità</b>	: padroneggiare le strutture della lingua a livello ortografico, morfologico, sintattico e lessicale presenti nei testi; individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo finalizzato all'inserimento nel mondo del lavoro; riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo; ascoltare e comprendere testi di vario genere; individuare il punto di vista dell'altro; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; applicare tecniche e strategie di lettura e scrittura a scopi e in contesti diversi anche a livello digitale; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali come appunti, scalette, mappe e presentazioni attraverso slides; sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello tecnico-scientifico; ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti; ideare e strutturare testi scritti coerenti e coesi, adeguati alle diverse situazioni comunicative e corretti; redigere curriculum vitae, lettere di presentazione, inserzioni di lavoro e relazioni di stage.
<b>Conoscenze</b>	contesto, scopo e destinatario della comunicazione; elementi di base delle funzioni della lingua; i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e

	non verbale; tecniche di selezione dell'informazione; fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione; strutture essenziali dei testi espositivi, argomentativi, interpretativo-valutativi; modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi; modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: lettera di presentazione, e-mail, relazione, curriculum vitae, inserzione di lavoro e relazione di stage; varietà lessicali e proprietà di linguaggio in rapporto ad ambiti e contesti diversi
Contenuti	a scelta.

## OBIETTIVI MINIMI QUARTO ANNO

### Conoscenze:

Nella comunicazione orale (ascolto), lo studente deve almeno:

- saper porgere attenzione cogliendo l'argomento centrale di una comunicazione orale
- saper dedurre gli scopi dell'emittente

Nella comunicazione orale (parlato), lo studente deve almeno:

- saper organizzare i propri discorsi in modo sostanzialmente coerente
- saper esercitare un controllo sulla correttezza morfosintattica e lessicale del proprio discorso

Nella comunicazione scritta (lettura), lo studente deve almeno:

- saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta
- saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti
- saper riconoscere la tipologia testuale

Nella comunicazione scritta (produzione di testi), lo studente deve almeno:

- essere consapevole della differenza tra scritto e parlato
- saper progettare un testo in maniera coerente alle indicazioni fornite dall'insegnante
- padroneggiare le principali norme ortografiche e morfologiche
- saper elaborare testi sintatticamente sufficienti
- saper svolgere la parafrasi di semplici testi studiati
- saper cogliere, opportunamente guidato, le principali figure retoriche presenti nei testi considerati
- saper realizzare forme di scrittura diverse in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante:
  - saper scrivere, in modo elementare ma corretto, un articolo di giornale
  - saper produrre, in modo elementare ma corretto, un saggio breve
  - saper produrre un semplice testo multimediale

### Abilità:

Lo studente deve almeno:

- conoscere gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche
- conoscere gli elementi di analisi grammaticale e sintattica

### Competenze:

Lo studente deve almeno:

- saper riconoscere la struttura di un testo letterario;
- effettuare analisi testuali guidate
- conoscere autori e testi fondamentali in Italia e in Europa
- conoscere il contesto storico – culturale
  - conoscere i principali momenti biografici e le scelte poetico - espressive degli autori

## TEMPI

Numero di ore previste per lo svolgimento dei moduli didattici:	inserire N. 116 ore
	inserire N. 16 ore
Totale monte-ore delle discipline:	inserire N. 132 ore

## METODI E RISORSE

Metodi d'insegnamento:	<p>È sempre promossa l'interazione tra lo studente e il docente. Da parte dello studente, è fondamentale il coinvolgimento nel dialogo educativo, perché sia parte attiva (non solo ricettiva) delle strategie di apprendimento attuate dal docente.</p> <p>Da parte del docente, deve essere continua la disponibilità a sollecitare e accogliere proposte, a tener conto di linee di preferenza espresse dallo studente, a permettergli di dar voce a sensazioni, emozioni e riflessioni scaturite dalla lettura del testo e dal dialogo in aula. Queste premesse si attuano concretamente favorendo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● letture e commenti di testi in aula piuttosto che individuali</li><li>● lezioni più dialogate e interattive piuttosto che frontali</li><li>● indicazioni di strategie di studio personalizzate</li><li>● dibattiti e lavori per gruppi eterogenei e a fasce di livello</li><li>● esercitazioni collettive e/o individuali seguite da correzioni e confronti</li><li>● "cantieri" di apprendimento cooperativo (cooperative learning)</li><li>● laboratori di scrittura</li><li>● lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente</li><li>● e-learning con l'utilizzo degli strumenti multimediali</li><li>● insegnamento modulare</li><li>● approfondimenti individuali e lavori di gruppo (team working)</li><li>● puntuale assegnazione di esercizi da svolgere a casa e loro correzione in classe</li><li>● peer education</li><li>● utilizzo del Problem solving per scandagliare gli aspetti operativi degli argomenti trattati</li><li>● learning by doing</li><li>● flipped classroom</li></ul>
Mezzi e risorse:	<ul style="list-style-type: none"><li>● Libri di testo, fotocopie, audiovisivi</li><li>● Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo</li><li>● Lavagna</li><li>● Tablet, PC, Lavagna touch, collegamento a Internet</li><li>● Laboratori</li><li>● Materiale multimediale</li><li>● Materiali didattici predisposti dai docenti</li><li>● Visite guidate e viaggi di istruzione</li></ul>

## TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

VERIFICA	COMPETENZE ACCERTATE
Interrogazione-colloquio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze • produzione di testi orali • interazione verbale in un contesto comunicativo</li> </ul>
Interrogazione a domanda-risposta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze puntuali • produzione di testi orali</li> </ul>
Relazione orale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padronanza delle strutture linguistiche • produzione di testi orali • interazione verbale in un contesto comunicativo</li> </ul>
Interventi individuali / partecipazione a discussione di gruppo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interazione verbale in vari contesti comunicativi • scambio di informazioni • espressione logica e coerente del proprio punto di vista e capacità di cogliere quello dell'altro</li> </ul>
Test vero / falso e cloze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze puntuali • comprensione dei significati e degli scopi di un testo scritto</li> </ul>
Test a risposta chiusa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze puntuali • comprensione dei significati e degli scopi di un testo scritto</li> </ul>
Test a risposta aperta / questionario (= risposte brevi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze • comprensione dei significati e degli scopi di un testo scritto • competenze di sintesi</li> </ul>
Mappe concettuali e indici di argomenti appresi con l'ascolto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenze ricettive (comprensione del testo orale) • competenze di sintesi • elaborazione di un prodotto con tecnologie digitali</li> </ul>
Riassunto e mappe concettuali di argomenti appresi con la lettura altrui di un testo scritto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenze ricettive (comprensione del testo orale) • competenze di sintesi</li> </ul>
Breve testo espositivo (= risposte lunghe)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze • competenze di sintesi • rielaborazione coerente delle informazioni in forma scritta</li> </ul>
Ampio testo espositivo (=saggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze • rielaborazione coerente delle informazioni in forma scritta</li> </ul>
Analisi del testo letterario / d'uso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze • comprensione dei significati e degli scopi di un testo letterario/d'uso • rielaborazione coerente delle informazioni in forma scritta • espressione per iscritto del proprio punto di vista</li> </ul>
Testo di scrittura creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze • rielaborazione coerente delle informazioni in forma scritta • espressione per iscritto del proprio punto di vista • creatività • originalità</li> </ul>

## CRITERI E INDICATORI DI VALUTAZIONE

<p>Criteri di valutazione: le prove formative e sommative scritte e orali sono misurate mediante un'apposita griglia di correzione riferita alla scala da uno a dieci/quindici formulata dai docenti del Dipartimento, approvata dal Collegio docenti e inserita nel PTOF -</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● griglia di correzione</li> </ul>
<p>Indicatori di valutazione: in relazione al processo di apprendimento di ogni singolo allievo, la valutazione terrà conto del raffronto tra i risultati delle diverse verifiche e dei livelli di partenza, ovvero:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscenza specifica degli argomenti richiesti</li> <li>● livello quantitativo e qualitativo del contenuto sviluppato</li> <li>● coerenza con l'argomento proposto</li> <li>● competenze nell'uso e nell'applicazione delle conoscenze/abilità</li> <li>● padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare</li> <li>● capacità espressiva ed espositiva</li> <li>● capacità di analisi e sintesi</li> </ul>
<p>Altri fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale sono</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● metodo di studio</li> <li>● partecipazione all'attività didattica</li> <li>● impegno</li> <li>● interesse</li> <li>● progresso</li> <li>● livello di conoscenze, competenze e capacità acquisite</li> <li>● situazione personale</li> <li>● comportamento</li> </ul> <p>Inoltre, per una puntuale valutazione degli apprendimenti degli studenti sarà applicate qualsivoglia indicazione riportata nel PTOF</p>
<p>Per gli allievi DSA, BES, DVA o stranieri di alfabetizzazione nulla o minima si provvederà a somministrare prove individualizzate e a valutare in modo coerente in base agli obiettivi concordati per ogni singola situazione.</p> <p>Riferimenti normativi</p> <p>D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, Legge 104/1992, D. Lgs 62/2017, D. Lgs. 66/2017, D. Lgs. 96/2019 decreto disabilità 2024, legge 227 del 2021, Legge 150/2024</p> <p>DSA: Legge 170/2010, D.M. 5669 del 12 luglio 2011</p> <p>BES: Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012, C.M. n. 8 del 6 marzo 2013, NOTA MIUR prot. 2563 del 22 novembre 2013</p> <p>Stranieri: C.M. 4233 del 19/02/2014</p>	

IL DIPARTIMENTO